

Lidia a imaginé un corps allongé  
sur une plage, à côté d'un autre  
corps. C'était un  $\bar{h}$  et une  $\bar{f}$  et  
ils parlaient. Et ce que'ils disaient,  
ou plutôt ce que la  $f$  disait,  
c'était la tentative d'un dialogue

profond,

plus profond que le dialogue  
d'amour qui se joue, au niveau  
du corps, entre un  $\bar{h}$  et  
une  $\bar{f}$ .

97/116/86-88/82-83/45

imprensa

brasil de paucho

99/116/86-88/82-83/45

Norte

Où est-ce que le bouton de ma  
chemise peut être?

on a déjà cherché dans tous les  
placards,

dans les boîtes, dans les tiroirs,  
dessous tous les lits,

je ne sortirai jamais sans ce  
bouton,

mais ~~vous~~ n'avez-vous pas un  
autre même si c'est différent?

Fundação Cuidar o Futuro  
mais on ne peut pas mettre

deux boutons différents,

avez-vous déjà vu q'un avec  
un bras bleu et l'autre vert

vous le faites exprès  
vous voulez créer le chaos  
autour de moi,

où est-ce q'vous avez mis  
les (encre dorée) de ma chemise,



vécu tout ce temps et jamais je ne vais pouvoir  
le dire, encore moins l'écrire, parce que  
je ne sais pas écrire,

le paysage changeant, à travers les  
fenêtres, des rochers de granit, des vallées,  
des collines, des petits ponts, <sup>une rivière</sup> ~~la~~ rivière, <sup>trouvés en</sup> ~~trouvés~~ <sup>contes</sup>  
là-bas, un ciel plus clair, une lumière  
plus forte, coupés dans la fenêtre,

un langage antérieur à tout, venant  
dans la tête, des mots en veilleuses parce  
qu'ils n'ont plus été dits et ont perdu la  
force, comme les noix ~~subitement~~ gelées sous  
la neige, et ~~tout d'un coup~~ <sup>de</sup> subitement  
~~sont~~ retrouvés, intacts, dans la bouche,  
parce que d'autres les disent, nous les rendent,  
condainement —