

Fundação Calouste Gulbenkian
1093 Lisboa Codex

Serviço de Animação,
Criação Artística e
Educação pela Arte
- ACARTE -

Exma. Senhora
Eng^o Maria de Lourdes Pintasilgo
Alameda dos Capuchos, 4-5^o
1100 LISBOA

Lisboa, 2 de Março de 1989

Exma. Senhora,

Junto tenho o prazer de enviar o programa do Colóquio sobre
O SAGRADO E AS CULTURAS.

No caso de V.Exa. pretender introduzir alguma alteração ou
aditamento nas referências que directamente lhe dizem respeito, agra-
deço que o faça com a maior brevidade possível, dado que estas infor-
mações já seguiram para a Tipografia.

Fundação Cuidar o Futuro
Com os meus melhores cumprimentos.

- Maria Madalena de Azeredo Perdigão -
Directora

631/ACARTE/89
MAM/TM



Fundação Calouste Gulbenkian
1093 Lisboa Codex

Serviço de Animação,
Criação Artística e
Educação pela Arte
- ACARTE -

O S A G R A D O

E A S

C U L T U R A S

A B R I L 1 9 8 9

C O L Ó Q U I O
18, 19, 20, 21 e 22

Fundação Cuidar o Futuro

S A L A P O L I V A L E N T E

* * *

Serviço de Animação, Criação Artística e Educação pela Arte
- ACARTE -

*

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

* * *

*



Fundação Cuidar o Futuro

Regresso ao Sagrado?

Terá Malraux profetizado ao antever como um século do sagrado, o século XXI ?

Que significa, e a que interrogações e angústias corresponde o retorno ao sagrado?

Uma reflexão compósita e desapaixonada poderá talvez iluminar o sentido dos caminhos do homem do nosso tempo.

Mas o que é o sagrado?

O numinoso, na acepção que Rudolf Otto explorou?

O sagrado e as culturas como encontro para reflexão e debate visa possibilitar o diálogo e aprofundar um tema existencial.

É nesta perspectiva que nos situamos.



18 TERÇA, às 21.00 horas

PALAVRAS DE BOAS-VINDAS

Maria Madalena de Azeredo Perdigo

Directora do Serviço de Animação, Criação Artística
e Educação pela Arte - ACARTE -

INTRODUÇÃO AO COLÓQUIO

Maria de Lourdes Belchior

Universidade de Lisboa

18 TERÇA, às 21.30 horas

MESA-REDONDA

O Sagrado e as Culturas (A Perspectiva da ^{Antropologia} Antologia)

Coordenador

21.30 - 21.45 h

ABÍLIO LIMA DE CARVALHO

Universidade do Minho

I.S.P.V.

Fundação Cuidar o Futuro

Participantes

21.45 - 22.15 h

JOÃO PINA CABRAL

Instituto Superior das Ciências do Trabalho e Emprego

22.15 - 22.30 h

INTERVALO

22.30 - 23.00 h

MANUEL VIEGAS GUERREIRO

Faculdade de Letras de Lisboa

*

23.00 - 23.30 h

JOSE DE FREITAS FERREIRA

Universidade Católica Portuguesa

23.30 horas

DEBATE

19 QUARTA, às 15.30 horas

MESA-REDONDA

O Sagrado na Idade Média

Coordenador

15.30 - 15.45 h

JOSÉ MATTOSO

Instituto Português de Arquivo



Participantes

15.45 - 16.15 h

JOAQUIM O. BRAGANÇA

Universidade Católica Portuguesa

A Liturgia Medieval e o Sagrado

16.15 - 16.30 h

INTERVALO

16.30 - 17.00 h

JOSÉ DA SILVA LIMA

Universidade Católica Portuguesa

Festas e Religião Popular, Ontem e Hoje

*

17.00 - 17.30 h

LUIS FILIPE KRUS

Universidade Nova de Lisboa -F.C.S.H.

O Modelo Sagrado do Herói nas Narrativas e na Historiografia Medieval

17.30 horas

DEBATE

19 QUARTA, às 21.30 horas

Fundação Cuidar o Futuro

CONFERÊNCIA

Le Sacré et le Temps Historique

por

PAUL RICOEUR

Pensador e Filósofo

Apresentação por

CARLOS SILVA

Universidade Católica Portuguesa

20 QUINTA, às 15.30 horas

MESA-REDONDA

**O Sagrado e as Culturas: A Problemática da Evangelização
na Época dos Descobrimentos**

Coordenador

15.30 - 15.45 h

LUIS FILIPE BARRETO

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa



Participantes

15.45 - 16.15 h

LUIS FILIPE TOMÁS
Universidade Nova de Lisboa
Evangelização e Oriente

16.15 - 16.30 h

INTERVALO

16.30 - 17.00 h

LUÍS GRAÇA
Universidade Católica Portuguesa
Problemática da Evangelização na Literatura Portuguesa de Viagens

*

17.00 - 17.30 h

JOSÉ MANUEL GARCIA
Comissão Nacional para os Descobrimentos Portugueses
O Encontro das Religiões no Códice Casanatense

17.30 horas

DEBATE

20 QUINTA, às 18.30 horas

Fundação Cuidar o Futuro

CONFERÊNCIA

O Culto Medieval do Espírito Santo e o Futuro

por

AGOSTINHO DA SILVA
Pensador e Filósofo

20 QUINTA, às 21.00 horas

MESA-REDONDA

O Sagrado e as Artes

Coordenador

21.00 - 21.15 h

EDUARDO LOURENÇO
Ensaísta
Adido Cultural da Embaixada de Portugal em Roma

Participantes

21.15 - 21.45 h

LUÍS CUNHA
Arquitecto
Arquitectura Contemporânea



- 21.45 - 22.15 h ADOLFO GUTKIN
Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral
O Teatro e os Espaços Sagrados
*
- 22.15 - 22.45 h DEBATE
- 22.45 - 23.00 h INTERVALO
- 23.00 - 23.30 h ANTÓNIO PINTO RIBEIRO
Instituto Politécnico de Lisboa (Escola Superior de Dança)
Assistente de Direcção do Serviço ACARTE
*
- 23.30 - 24.00 h RUI NERY
Universidade Nova de Lisboa
- 24.00 horas DEBATE

Fundação Cuidar o Futuro

21 SEXTA, às 15.30 horas

MESA-REDONDA

As Faces do Sagrado no Portugal Contemporâneo

Coordenador

15.30 - 15.45 h ANTÓNIO MATOS FERREIRA
Universidade Católica Portuguesa

Participantes

15.45 - 16.15 h CARLOS SILVA
Universidade Católica Portuguesa

*

16.15 - 16.45 h AUGUSTINA BESSA-LUIS
Escritora

16.45 - 17.15 h DEBATE

17.15 - 17.30 h INTERVALO



17.30 - 18.00 h

RUI MÁRIO GONÇALVES

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

*

18.00 - 18.30 h

PAULO ROCHA

Cineasta

18.30 horas

DEBATE

21 SEXTA, às 21.00 horas

CONFERÊNCIA

Le Sacré et les Lieux de Mémoire

L'Exemple des Cathédrales

por

ANDRÉ VAUCHEZ

Université Paris - X - Département d'histoire

Apresentação por

LUÍS FILIPE KRUS

Universidade Nova de Lisboa - F.C.S.H.

22 SÁBADO, às 15.30 horas

MESA-REDONDA

O Sagrado e a Política

Coordenador

15.30 - 15.45 h

FRANCISCO SANSFIELD CABRAL

Ensaísta

Participantes

15.45 - 16.15 h

NATÁLIA CORREIA

Escritora

*

16.15 - 16.45 h

MARIA DE LOURDES PINTASSILGO

Deputada no Parlamento Europeu





16.45 - 17.15 h

DEBATE

17.15 - 17.30 h

INTERVALO

17.30 - 18.00 h

PEDRO ROSETA

*

18.00 - 18.30 h

FRANCISCO LUCAS PIRES
Deputado no Parlamento Europeu

18.30 horas

DEBATE

* * * * *

As sessões do Colóquio beneficiarão de
tradução simultânea -POR/FRA/POR

Fundação Cuidar o Futuro

ACTIVIDADES COMPLEMENTARES

18 TERÇA, às 18.30 horas
(inauguração)

EXPOSIÇÃO

IMAGENS DO SAGRADO

Coordenada

por

EMÍLIA NADAL

Diferentes níveis e expressões do "sagrado" são assumidas na obra dos artistas que participam nesta iniciativa como citação e memória ou como percurso de uma experiência estética que se concretiza, em alguns casos, numa atitude religiosa.

Uma exposição é sempre confrontação e diálogo e cada obra, revelação e espelho. Nela o artista simultaneamente esconde e oferece uma chave para a sua leitura.

Compete ao observador descobrir o caminho.

Emília Nadal

.../...

Introdução ao
Catálogo
por
EDUARDO LOURENÇO

*

SALA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS
(Colaboração do Centro de Arte Moderna)

23 DOMINGO, às 21.30 horas

O SAGRADO E A MÚSICA

Para um Stabat Mater

pelo

GRUPO COLECTIVA

Coordenação de Constança Capdeville

Fundação Cuidar o Futuro

SALA POLIVALENTE

* * *

*

