

Ex¹⁹¹⁵ Ces nouveaux sous-systèmes sont
particulière/visibles ~~à~~ de la communi-
cation et de les établissement humains.

Les medias changent la perspective
sur les évènements par le degré croissant de
sophistication des moyens utilisés. Et un
chacun est mis au jour d'emblée au
pas des faits divers aussi bien que des
faits majeurs ayant lieu à n'importe
quel endroit du monde. Pour celui
qui ne connaît rien aux circuits électroniques
ni à la structure électro-magnétique de la
matière, l'objet qui était censé le recevoir, le
change ^{à son tour} en objet. On n'est pas loin
de l'effet magique, de + en + internalisé.
(Ce n'est, donc, pas étonnant qu'à cette même
époque faite de pouvoir poser les ques-
tions aux objets techniques aille vers
des formes magiques de décryptage
du futur - astrologie, voyantes, etc.).



10
Les établissements humains sont, eux, entièrement conçus sur la base de postulats techniques. Tout d'abord la ville est soumise à une loi technique depuis les premiers jours du trafic jusqu'à la façon de composer les besoins de tous. La ville a été faite par les hommes, oui. Petit à petit ils s'y sont installés et leur vie en société a commencé à s'organiser. Depuis l'âge de l'industrialisation la ville a pris rapidement sur soi les critères des technologies dont les produits y débouchent. Et ceci à un tel point qu'il est très difficile de trouver aujourd'hui des villes des espaces où le être et le faire, le déplacement ou la jouissance ne soient pas médiatisés par la technique.

Dans ce sens la ville fait les hommes, en les soumettant à leur usage aux lois inexorables des technologies, dont celle de la publicité et du marketing n'est pas des moindres.]

10/15 • S'il en est ainsi on peut dire q^u
la culture, en tant q^{ue} ensemble de
représentations mentales chez les
individus et chez la société est,
elle aussi, imprégnée d'éléments
techniques.

Mais il n'y a pas de synthèse
entre ce qu'on appelle couramment
culture et la technicité des objets et
du processus de leur production.
Les éléments culturels issus du monde
techniq^{ue} cont^{ra} apparaissent tardivel^{ement} et font
encore leur chemin. Ainsi de la
ethnotecnologie, de l'archéologie et
esthétique industrielle, de l'écologie, etc..
(Esprit 10) Et même ces éléments-là
cont^{ra} peuvent être compris soit dans un
farséisme inutile soit dans une utopie
sans consistance.